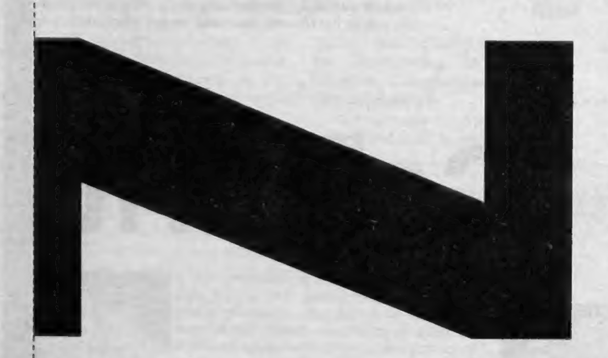
Suplemento joven de Página/12.
Jueves 16 de Septiembre de 1999.
Año 6. Nº 391.





En el camino

Viajar es un placer, ¿quién lo duda? El asunto es cómo, con cuánto y hasta dónde. Pero nadie podrá negar el encanto de lanzarse a la ruta, conocer gente y arreglárselas con lo que haya. Así las cosas, las historias de viaje están soplando en el viento.



Se estrena *Los Idiotas*

¿Son o se hacen?



Mientras en Europa se espera el estreno de su última película –un musical protagonizado por Björk–, Lars Von Trier esta semana es noticia aquí por el estreno de *Los Idiotas*, el segundo opus del tan controvertido Dogma 95.

Suerte de cinturón de castidad creativo concebido para resistir las tendencias más conservadoras y comerciales del cine de Hollywood, el Dogma y sus films ya habían convocado buena cantidad de público en el Festival Independiente porteño, dentro del cual se realizó un taller sobre sus métodos. El bueno de Lars apenas si se mueve de Dinamarca a causa del miedo que les tiene a los aviones, pero aceptó dar una teleconferencia para los alumnos del taller y público en general en el Centro Cultural Recoleta. "Siempre hay reglas en el cine", bromeó Von Trier, cómodamente instalado a lado de su computadora y con una botella en mano a la que cada tanto le daba algún beso. "La diferencia es que estas reglas las hice yo." Filmadas bajo reglas como que no se puede utilizar otra música que la que se escucha durante el rodaje ni luz artificial ni cambiar nada en el lugar del filmación ni escudarse detrás de algún género y varios ni más, *La Celebración* y *Los Idiotas* son los dos primeros opus del Dogma. La primera, ganadora de un premio especial en Cannes, ya se estrenó comercialmente en Buenos Aires, con todo éxito. Y ahora le toca el turno a *Los Idiotas*, un film que cuenta la vida en una comunidad de neohippies que fingen su idiotez para burlarse de una sociedad hipócrita y puede considerarse como el mejor trabajo del controvertido Von Trier, el nombre (el hombre) detrás del Dogma.

M.P.



P.R.O.D.E.

Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Ricky Sáenz Paz *(Belmondo)*
Hincha de: Independiente
Jugador favorito: Esteban *Cambiasso*

Ferro-San Lorenzo: Empatan 1 a 1. Ferro, por su condición de último, estará motivado para zafar de ese puesto y por eso le va a complicar la vida al puntero.

Vélez-Boca: 0 a 0. Ninguno se va a relajar, van a jugar con miedo y con el culo apretado.

River-Lanús: Gana River 2 a 0. Los pibes del Pelado Díaz están jugando bárbaro y son un factor energético que desequilibra a cualquier rival.

Newell's-Independiente: Gana el rojo 1 a 0, porque desde que se fue Menotti, las cosas vienen mejorando.



Más largo que...

Atajate esta

Cuando el empeño golpea los conflictos El Piensa como un Rey Que Sabe Tira Piñas cuando va a las Peleas y a ganar todo ántes de entrar al Ring No Hay cuerpo que golpear cuando tu mente es tu deseo así que cuando te hacés solista, Te Das la mano y recordás que la profundidad es la mejoı de las alturas Y si Sabés donde estás parado sabés dónde aterrizar y si caés no importa, porque sabés que estarás bien

Puff. Este es el título (completo), del nuevo disco de la conflictuada y bella Fiona Apple, a editarse mundialmente el 9 de noviembre.

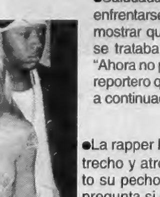
Sobre los premios MTV

Celebrity

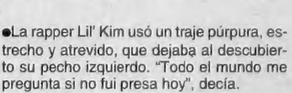




●Saludada por un hombre en sobretodo que, al enfrentarse a la beldad rubia, abrió su piloto para mostrar que no llevaba nada debajo. Por suerte se trataba de su delicado marido Tommy Lee. "Ahora no puedo concentrarme", le dijo Pamela al reportero que la estaba entrevistando, para correr a continuación detrás del exhibicionista Tommy.



●La rapper Lil' Kim usó un traje púrpura, estrecho y atrevido, que dejaba al descubierto su pecho izquierdo. "Todo el mundo me pregunta si no fui presa hoy", decía.

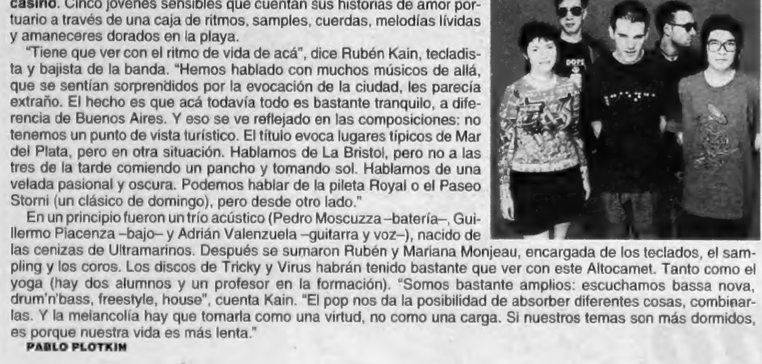


●Donald Trump, el magnate hotelero, fue a la ceremonia. Y cuando estaba entrando, fue saludado con entusiasmo por un tipo de barbita y gorra de baseball. Donald no sabía de quién se trataba, pero era Fred Durst de Limp Bizkit, reciente colega porque el "rebelde" cantante acaba de convertirse en vicepresidente de Interscope Records (mirá vos...). Peor: Durst se encargó de presentarle a Donald a su amigo Jonathan Davis, de Korn.

Algunas anécdotas de "color" de la reciente entrega de los MTV Video Music Awards 1999. Este sábado a las 13, y con subtitulado al castellano, MTV Latino emitirá las tres horas de premios, glamour y algo, muy poco, de buena música.

Altocamet, de Mar del Plata, como los alfajores y el Casino

DORMILONES



Francella y Emilio Disi a bordo de una F-100 destartalada, escapando de Buenos Aires, la malaria y el aburrimiento. Al llegar a Mar del Plata acampan en un médano con paisaje de basural, cuelgan una soga para la ropa, y a la noche pierden hasta las medias en el Casino. Pero cuando parece que la suerte los abandonó definitivamente, consiguen empleo como guardacostas, labor que desempeñarán con irresponsabilidad y lascivia. Altocamet es de Mar del Plata, pero de ninguna manera sería la banda de sonido adecuada para uno de estos clásicos de cine de fin de semana por Canal 13. Lejos del reviente ochentoso, el quinteto parece vivir en invierno permanente en La Feliz, o en los tiempos en que la ciudad era el decorado de estrellas de teatro adictas a las pastillas y glamour. Queda todo claro en su primer –y hasta ahora único– disco, **Veladabristolcasino**. Cinco jóvenes sensibles que cuentan sus historias de amor portuario a través de una caja de ritmos, samples, cuerdas, melodías lívidas y amaneceres dorados en la playa.

"Tiene que ver con el ritmo de vida de acá", dice Rubén Kain, tecladista y bajista de la banda. "Hemos hablado con muchos músicos de allá, que se sentían sorprendidos por la evocación de la ciudad, les parecía extraño. El hecho es que acá todavía todo es bastante tranquilo, a diferencia de Buenos Aires. Y eso se ve reflejado en las composiciones: no tenemos un punto de vista turístico. El título evoca lugares típicos de Mar del Plata, pero en otra situación. Hablamos de La Bristol, pero no a las tres de la tarde comiendo un pancho y tomando sol. Hablamos de una velada pasional y oscura. Podemos hablar de la pileta Royal o el Paseo Storni (un clásico de domingo), pero desde otro lado."

En un principio fueron un trío acústico (Pedro Moscuzza –batería–, Guillermo Piacenza –bajo– y Adrián Valenzuela –guitarra y voz–), nacido de las cenizas de Ultramarinos. Después se sumaron Rubén y Mariana Monjeau, encargada de los teclados, el sampling y los coros. Los discos de Tricky y Virus habrán tenido bastante que ver con este Altocamet. Tanto como el yoga (hay dos alumnos y un profesor en la formación). "Somos bastante amplios: escuchamos bassa nova, drum'n'bass, freestyle, house", cuenta Kain. "El pop nos da la posibilidad de absorber diferentes cosas, combinarlas. Y la melancolía hay que tomarla como una virtud, no como una carga. Si nuestros temas son más dormidos, es porque nuestra vida es más lenta."

PABLO PLOTKIN

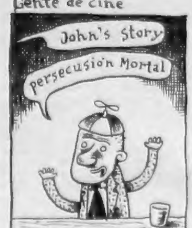
UN JUGADOR DE BARRIO

"... Para Anelka su barrio lo es todo. Las biografías dicen que nació en Versalles pero sólo porque su madre dio a luz en una clínica de esa zona. Su casa está en Trappes, un barrio humilde de París, habitado mayoritariamente por inmigrantes. Los Anelka llegaron a Trappes en 1974 procedentes de Martinica.

Nicolás no tiene auto, ni siquiera carnet de conducir. Prefiere que sus hermanos lo lleven de un lado a otro. Si tardan, se sienta en la puerta del vestuario de la Ciudad Deportiva, refugiado en sus gafas negras, se pone a esperar sin hablar con nadie. Apenas se relaciona con sus compañeros. Desde que llegó, se ha negado a ofrecer las habituales conferencias de prensa, a pesar de las sugerencias del club. El Madrid, incluso, le ha puesto una profesora de español, pero nunca tiene tiempo para las clases. Se defiende en inglés, y conoce a Karembeu de las concentraciones de la selección francesa, pero Nicolás prefiere estar solo. Por eso coloca una enorme bolsa de charol en el asiento de al lado en los aviones (para que no se siente nadie) o se pone unos enormes auriculares para escuchar música, preferentemente rap. No gasta apenas dinero. En sus primeras semanas ha huido de los restaurantes frecuentados por la gente del fútbol. Es musulmán, aunque sus padres son católicos. La razón es que él, como muchos jóvenes deportistas franceses, dice encontrar en esta religión la paz espiritual que buscan para aguantar la presión..."

Fragmento de la nota titulada "La estrella que cambiaría el cielo por su barrio", publicada por el diario El País de Madrid. El personaje en cuestión, Nicolás Anelka, es el segundo jugador de fútbol más caro del mundo: el Real Madrid pagó más de ¡35 millones! de dólares por su pase al Arsenal de Inglaterra. Anelka es centrodelantero, tiene 20 años, un talento extraordinario para hacer goles y la semana pasada sacudió el mundo deportivo europeo a partir de supuestas declaraciones suyas –luego desmentidas– sobre que se "aburría" jugando fútbol profesional y que pensaba retirarse, aun tratándose de una de las grandes estrellas del fútbol mundial. Un caso extraño ¿no?

Gente de cine — Liniers









DEBUT Liniers tiene 25 años y no es del oeste. El muchacho de saco de pana y lentes a lo Elvis Costello (o a lo Robert Crumb, habría que decir), que a partir de hoy aportará imaginación y tinta china a las páginas del **No**, prefiere el chocolate Jack con sorpresa, el jazz y las obras monumentales ilustradas de Chris Ware: *The Acme Novelty Library*. Empezó la carrera de publicidad, pero se dio cuenta de que era uno de los grandes males de la humanidad. Eso, revela, es el motor que lo empuja a "seguir con estas cosas absurdas". A fin de año lo editarán en Francia en el volumen *Comics 2000*, que recopilará trabajos de artistas del tamaño de Art Spiegelman y Carlos Nine. Cuando le preguntan sobre él, repone con sonrisa *crumbeana*: "La vida de los dibujantes es muy poco interesante".

GOLPE A GOLPE

Si el boxeo es un deporte o no, es una discusión que supera a este humilde suplemento. Lo que sí está claro es que si el sábado a la noche no tenés un gran programa previsto, tendrías que pensar seriamente en la posibilidad de sentarte frente al televisor, sintonizar Space (no, no pasan una de esas aburridas películas españolas) cerca de la medianoche y ver. ¿Qué? La bautizaron la "pelea del milenio" y tal le quede grande el título, pero sí se trata de una bien buena: de un lado, Oscar de la Hoya, el *golden boy*, norteamericano hijo de mexicanos y depurado producto de marketing del deporte profesional actual, del otro, Felix *Tito* Trinidad, puertorriqueño ídolo de sus compatriotas (los metal-salseros de Puya le han dedicado una canción) y super invicto. Los entendidos dicen que, en todos los pesos, son los mejores boxeadores del mundo. La pelea promete...

De la Hoya-Trinidad se emitirá este sábado, por Space, dentro de un programa especial que se inicia a las 21.

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON NINA PERSSON, LA CHICA DE LOS CARDIGANS

Pasemos a otro tema



La banda que ganó fama universal con una canción incluida en la más reciente versión cinematográfica de "Romeo y Julieta", como corresponde, reniega de la canción. Su cantante dice que ya es "vieja". Ah, y también asegura no le gusta Leonardo DiCaprio.

Antes de la explosión de la canción "Lovefool", el nombre de The Cardigans era sólo conocido por los rockeros suecos (compatriotas de la banda) y por algunos norteamericanos y japoneses (¡cuándo no!) que habían conseguido **Emmerdale** y **Life**, los dos primeros álbumes independientes del grupo. Todo cambió con ese tema de sonido *sixtie* y candidez en la voz de la bella cantante Nina Persson. La canción fue incluida en la banda sonora de *Romeo+Juliet* (Shakespeare en versión MTV, dirigida por Baz Luhrman y protagonizada por Leonardo DiCaprio), y The Cardigans se convirtió en un éxito en todo el planeta: su tercer disco, **First Band on the Moon**, vendió más de dos millones y medio de placas. No fue poco.

Pero la sobreexposición juega malas pasadas y el quinteto ya está harto de tener que hablar todo el tiempo de "Lovefool". Persson lo explica en comunicación telefónica con el **No**: "Para nosotros ya es una canción muy vieja e hicimos muchas cosas después de eso". ¿Ella dijo muchas cosas? Sí, claro: giras interminables por Europa y Estados Unidos, y también un nuevo álbum, **Gran turismo**, con un sonido y letras mucho más oscuros que los de trabajos anteriores. "Todavía hay gente que se refiere a The Cardigans como *'la banda de Romeo+Juliet'*. Hay canciones nuestras en muchas bandas de sonido, así que para nosotros fue una más. Pero la película se hizo muy famosa, lo cual nos sorprendió bastante, en realidad..." (se ríe)

–Bueno... ¿al menos te gusta DiCaprio?

–Para nada. No entiendo por qué se habla tanto sobre él. No creo que sea un excelente actor y ciertamente no lo encuentro demasiado atractivo. Más bien, me parece un nenito.

–Hay muchas bandas que se rehúsan a tocar en vivo sus éxitos más grandes. ¿Ustedes hacen "Lovefool"?

–Cuando vayamos a Buenos Aires en octubre *(una actuación que todavía no tiene fecha ni lugar confirmados)*, sí vamos a tocarla. Ultimamente casi no la hicimos, porque nos presentamos en muchos festivales europeos donde teníamos poco tiempo para tocar, así que elegimos las canciones más nuevas. Lo digo de nuevo: "Lovefool" nos parece vieja.

–¿Vieja? Tiene sólo cuatro años. Los Stones tocan "Satisfaction" desde hace treinta.

–Sí, es verdad. Bueno, ¡que Dios los bendiga! (Risas.)

–Hay dos imágenes tuyas que los fans conocen por los videos. La primera es la de la rubia inocente que pide que la quieran ("Love Fool") y la otra es la de la chica salvaje, tatuada y con ropa de cuero, viajando a toda velocidad por el lado incorrecto de la ruta y provocando accidentes ("My favourite game"). ¿A cuál de esos personajes te parecés más?

–Bueno, por cuestión de tiempo, estoy más cerca de "My favourite game". Pero soy una persona con cualidades muy diferentes, así que diría que me parezco a ambos personajes. Dentro de mí hay espacio para muchas cosas.

–El video de esa canción ***(dirigido por Jonas Acklelund, el mismo del prohibidísimo clip de "Smack My Bitch Up", de Prodigy, y del notable "Ray of light")*** **fue vetado por canales musicales de Estados Unidos e Inglaterra. ¿Cuál fue la razón?**

–Pensaron que era ofensivo que yo manejara el auto de ese modo y que muriera en el final *(casi de dibujo animado: después de un choque terrible, sale ilesa; cuando se levanta, una piedra la golpea en la cabeza y muere)*. No sé, me parece algo estúpido y me decepcionó mucho. Los chicos ven mucha basura por televisión todo el tiempo, así que... (se ríe) Definitivamente, nuestro video no es lo peor. **ROQUE CASCIERO**

HISTORIAS DE VIAJEROS: EN EL ALBERGUE, EL CAMPING O CÓMO SE QUIERA Y PUEDA

¡La pucha que vale la pena viajar!

Alguna vez, lo habrás hecho. Y si no, deberías. Viajar se convierte en una de las experiencias más interesantes que puede vivir un joven mental, donde sea y como sea. Aquí, una conjunción de relatos, información útil y pequeñas anécdotas de la vida cotidiana de quien decide salir de casa, al menos por un tiempo, y lanzarse al camino.

Un hipotético *Manual de estudios sobre el viajero* indicaría que hay tres maneras de viajar. Cada una, según su forma de asimilar el mundo y sus paisajes. Por lo general, el estudiante, universitario y público, es acampante. Incursiona hacia lugares inhóspitos en tren de aprendizaje y disfrute. Fundamentalmente lo hace en grupo y con guías. Otros, más solitarios, optan por una conexión mística entre el yo y la naturaleza. Este tipo de viajero tiene más experiencia y prescinde del grupo. Siempre lleva su carpa en la mochila y utiliza los albergues con asiduidad, aunque nunca abandona el camping. Es decir, es acampante solitario y/o alberguista. La otra especie es la del turista. Jubilado, adulto o joven, el turista compra un paquete, se cuelga la cámara, sigue al rebaño y, cuando vuelve a casa, está tres meses mostrando fotos. Es, de las tres clases de viajeros, el que más plata gasta, el menos aventurero. Su lugar es el hotel y cuanto más cómodo, mejor. Los guardaparques, cronistas autorizados en materia de viajes, conocen cómo actúa cada clase de viajero. A cualquiera que se consulte, la respuesta es inmediata: "El acampante es educado, el mochilero cuida la naturaleza y el turista la destruye", dice Julio, guardaparques patagónico.

Historias de alberguistas

La Asociación Argentina de Albergues para la Juventud ofrece una buena alternativa para el viajero solitario. Unos 7500 socios tienen derecho, tras adquirir la tarjeta, a utilizar las instalaciones de los 25 albergues que existen en el país. Los más concurridos son los del sur –entre Chubut y Santa Cruz hay siete–, pero también se puede hacer base en Tilcara, Humahuaca, Puerto Iguazú o San Miguel de Tucumán. Si bien la Asociación está intervenida por la Justicia desde el 8 de febrero, por denuncias contra la anterior comisión directiva –se la acusa de librar cheques sin fondos y de falta de pago de expensas, entre otros cargos– nada impide que la Asociación siga emitiendo la tarjeta que convierte al viajero en alberguista. **Los precios para pasar la noche ahí, luego, oscilan entre 8 y 12 dólares y depende de la elección: las habitaciones simples son más caras que las compartidas.** Una de las ventajas es que la actividad en común de los albergues está reglamentada con una serie de normas básicas, que se extienden al resto de Latinoamérica. El alberguista está obligado a mantener limpio el lugar y, a su vez, está protegido las 24 horas por personal de seguridad.

"Después de las 12 de la noche no podés hacer ruido. Y, si comés adentro, tenés que dejar todo limpio. A veces te dan una llave para venir a la hora que quieras y, si no te la dan, tocás el timbre. Lo que no podés es tener relaciones sexuales en las habitaciones compartidas ni tomar alcohol. Para eso están las habitaciones simples. La ventaja de los albergues es que te permiten viajar solo, porque enseguida te hacés amigo de gente de todo el mundo, jóvenes y no tanto. Antes, la tarjeta se emitía sólo a estudiantes, pero ahora la edad no es excluyente", cuenta Vicente, un viajero que puede jactarse de conocer (casi) todos los albergues del país. "Yo conocí a un israelí en Brasil y el tipo me llamó un día para invitarme a hacer un viaje por Medio Oriente. Las amistades son muy importantes. Si un día me quiero ir a Río de Janeiro, le escribo a un amigo de allá y le digo que me espere en la estación. Nunca falla", agrega Tony, que conoció a Vicente en el albergue de El Chaltén, desde donde se contempla el pico del Fitz Roy.

Las relaciones humanas que se dan en plena aventura prescinden de polémicas ideológicas, religiosas o políticas. En plena era global, son pocas las experiencias que permiten tal comunión de ideas. Tony llegó a reunirse con musulmanes, israelitas y franceses, y jura que no presenció litigio alguno en 15 días de convivencia. Las diferencias pasan por otro lado. Entre alberguistas americanos y europeos son de tipo sexistas. En general, las mujeres americanas no viajan solas, lo hacen siempre en pareja. En cambio, hay muchísimas europeas "rubias y hermosas" dando vueltas por el mundo, sin otra compañía que una mochila y casettes de Bob Dylan. Gabriel, otro alberguista, conoció a una española que tenía un novios en cada puerto: "Tenía novios de todos los colores y, por supuesto, no pagaba un mango en ningún lado". "Pasan cosas muy locas –sigue Gabriel–; una vez, en Salvador de Bahía, llegué al albergue y había un tipo tomando mate. Estaba serio, pero yo me puse a hablar igual. Los dos hablábamos, por supuesto, en portugués. Estuvimos 20 minutos así y de repente me preguntó de dónde era. Cuando le dije que era argentino, la reacción fue inmediata *'escucháme culeao, yo soy de Córdoba'*. Fue algo absolutamente pelotudo. Inmediatamente, el tipo se puso a contar chistes cordobeses."

Por más que el alberguista se identifique ante todo como ciudadano del mundo, los rasgos de nacionalidad permanecen en cierto grado. En el triángulo que conforman Brasil, Chile y Argentina, es imposible no hablar de... Fútbol, claro. Por lo general, es el tema de conversación para romper el hielo. "Hay dos cosas que les calientan a los chilenos: el fútbol y la Laguna del Desierto. Son cerradísimos, igual que los brasileños. Pero cuando se abordan temas cotidianos, te das cuenta de que tienen los mismos problemas y los mismos vicios que vos. Una vez, en un albergue de Brasil, me puse a mirar la tele con amigos de todas partes. Y todos mirábamos sin sorpresa a Faustao, un gordo que pesa 110 kilos y hace las mismas boludeces que Tinelli. O sea, es todo lo mismo", aporta Tony. Los picados de fútbol, en cualquier albergue, también están a la orden del día: "Recuerdo haber jugado un partido en una playa de Brasil con tres gringos. Era imposible marcar a dos de ellos, porque hacía 10 días que no se bañaban con 40 grados de temperatura promedio. El olor a chivo de los tipos provocó que, como argentinos, nos tuviésemos que comer una terrible goleada. Por supuesto, nuestro orgullo terminó por el suelo. Hicimos quedar mal al país..."

Otro rasgo marcado de los alberguistas es la tendencia a "socializar" las cosas. Por lo general, se vive a la bohemia. Se va y se viene. Pero de vez en cuando aparecen personajes atípicos: "Una vez, en San Salvador, conocimos a una chica. Era una alemana que estaba vacacionando en la isla de Itaparica con sus padres y decidió hacer una aventura sola por América. En el albergue estaba yo, había un comunista uruguayo que se había casado con una yanqui y se dedicaba a vender artesanías, un arquitecto que había abandonado la carrera y le gustaba escabiar, y un brasileño geógrafo. Todos salíamos de noche, íbamos a las macumbas. Y de repente cae esta mina, rubia, quemada y con una mochila de buena calidad. Resulta que le cobraban el triple de guita en todos lados porque no sabía viajar, no era alberguista. Se tomó un avión y se volvió a su casa".

En la Patagonia es muy usual ver a ingleses, alemanes o franceses paseando por sus hermosos parajes. Sergio, médico y mochilero desde siempre, advirtió el detalle mientras "pateaba el sur", con su novia Isabel. "Los gringos son bastante pedantes, se sienten los patrones de la estancia. Yo viajé desde El Chaltén hasta Perito Moreno con una combi. Son como 600 kilómetros y tardás más de doce horas, porque es todo ripio y desolación. En la combi, había un cordobés, dos choferes argentinos y dos ingleses, que estaban en una posición de *raza superior*. Y todos nosotros tratábamos de hacerle gracia, traduciéndoles al inglés chistes cordobeses. El guía, que la tenía bien clara, nos alertó por el hecho de que estábamos todos pendientes de lo que los ingleses podían pensar y ninguno hacía la nuestra. Yo después pensé *'loco, la Patagonia es nuestra, no de Benetton'*."

Sergio confirmó su teoría en un albergue frente al mar en Brasil. "Había dos minas alemanas alberguistas y nos vinieron a saludar. Éramos unisraelí, un alemán, un brasileño (los tres blancos) y yo, negro. Las minas vinieron, saludaron a todos y me saltearon a mí. El israelí enseguida me dijo: *'vos sos muy negro para ellas'*. Efectivamente, creo que por eso no me saludaban."

Otro rasgo que diferencia americanos de europeos es la predisposición a la joda. En los albergues hay un ambiente festivo constante. Nadie tiene problemas en coparse en hacer un baile, se engancha todo el mundo. Pero la cosa es diferente cuando se comparte la habitación con un alemán, por ejemplo. "El tipo se quiere levantar a las seis de la mañana para ir a caminar y no podés despertarlo a cualquier hora", es el diagnóstico general.

En Europa, los albergues cuestan el doble que en América, entre 15 y 30 dólares. Pero la tarjeta anual –llamada Hostelling International– es más barata y habilita para alojarse en los más de 4500 que existen en el mundo. También existen albergues independientes, que se separaron de la Asociación y brindan servicios a contingentes de otro tipo: con tarifas que varían, aunque no tanto, del más común y popular de todos.

Historias de mochileros

¿Quién no soñó alguna vez con calzarse la mochila y fugar al mundo?: Bien de pibes, están quienes cumplieron ese ¿sueño?. Bordeando el río Atuel, en Mendoza, escalando el Aconcagua, vendiendo artesanías en El Bolsón, o contemplando el Valle de la Luna en San Juan, los mochileros forman parte del paisaje natural de la Argentina, casi desde la misma época en que Spinetta cantaba "Rutas argentinas". Son los viajeros más experimentados. Nada los sorprende. Gustan acampar junto a los lagos, sin más que la compañía de la luna o el sol. Su conexión con la naturaleza y su belleza es directa y sin mediaciones. Los ortodoxos hacen dedo, pero otros toman micros o usan autos. Fernando forma parte de la legión de automovilistas mochileros: "Una vez me fui con los chicos a Puerto Madryn. Estaba con un 147. Ellos se vinieron a Baires y yo me fui solo a Rawson, a una playa que estaba arriba de un acantilado. Paré el auto atrás de un montículo de tierra para guarecerme del viento, que sopla siempre desde el mar. De un lado veía ponerse el sol en el desierto y del otro, veía cómo salía la luna del mar. Había toninas, pingüinos y toda clase de pájaros. Decidí quedarme, tenía carpa, cocinita de campaña. A la noche, leía en el auto, lo único que escuchaba eran zorros. A la mañana pescaba, comía pejerreyes y hasta pesqué un pulpo para comerlo a la luz de la luna. Estuve 3 días completamente solo. La población más cercana estaba a 40 kilómetros".



Historias de acampantes

En la Universidad de Buenos Aires funcionan grupos que organizan viajes para estudiantes. Sin fines de lucro –sólo cubren gastos mínimos–, van a Mendoza, Santa Cruz, Neuquén y Río Negro en las vacaciones de invierno, verano y fines de semana largos. Los contingentes no superan, en promedio, las 50 personas por viaje. Aunque la cantidad depende del destino. Las actividades que realizan esta clase de viajeros también dependen del lugar. Caminatas, ascensos, rafting, cabalgatas y mountain bike son las preferidas. También hacen fogones, veladas, contemplan atardeceres, lunas menguantes, luna llenas, caminatas sin linternas, o simplemente se acuestan en un paraje abierto a mirar las estrellas.

A diferencia de la onda albergue, se ven muchas chicas solas. A veces, superan en cantidad a los chicos. **En cuanto a las tarifas, un viaje de 10 días al Tronador cuesta 250 pesos, el mismo tiempo a Villa La Angostura, 260. Y el más caro es el que recorre los Hielos Continentales, Puerto Pirámide, Comodoro Rivadavia, Caleta Valdez, El Calafate, Perito Moreno, El Chaltén, Puerto Madryn –en donde se arma una gran fiesta gran con chivito y champagne incluido–. Todo por 460 pesos.**

Los coordinadores, por lo general, son graduados de la UBA, que comenzaron la actividad hace varios años. El objetivo de los viajes es principalmente educativo e integrador: "Van 40 desconocidos y vienen 40 amigos, hasta hubo gente que se conoció en los viajes, se casó y tuvohijos, jugando al amigo invisible", cuenta Graciela, coordinadora, profesora de Educación Física y atleta. El acampante debe llevar entre sus elementos una buena bolsa de dormir, todo tipo de vajilla personal, elementos de higiene, linterna de luz fuerte y zapatos de trekking "caminados". La organización, por su parte, provee carpas, accesorios de camping y elementos de sanidad, entre otras cosas.

Entre las experiencias intensas, Graciela destaca una caminata hacia el último refugio del Cerro Tronador: "Era un día hermoso, llegamos al refugio y dormimos afuera. Eran las 3 de la mañana y no veíamos a Las Tres Marías de la cantidad de estrellas que había. Parecíamos todos hermanos. Fue muy loco, porque yo era la primera vez que hacía ese camino. Lo sabía en teoría, pero empezó a atardecer en millones de colores, se hacía de noche y no llegábamos al refugio. Decí que los pibes, que eran como 40, me tenían la reconfianza. Hasta que vi un helicóptero, a 700 metros y dije *'zafé, acá hay vida'*. Los pibes estaban muertos, habíamos estado 4 horas y media caminando. Cuando llegué, a 2500 metros de altura, le prometí a la montaña que jamás haría un camino sin conocerlo. Los pibes lloraban de alegría. El cocinero preparó una salsa espectacular con hongos para comer polenta. Y el refugio era increíble. El dueño tenía 200 velas, todas prendidas".

En el Cerro Tronador hay tres picos: el internacional, el argentino y el chileno. Y siempre hay litigio. Un monolito divide la Argentina de Chile. Y es muy usual que soldados de ambos países lo corran algunos metros para plantar soberanía. Los acampantes suelen convivir con la vida ascética de los soldados que, a las 3 de la mañana, comienzan con las actividades estratégicas de rutina. "Es medio pesado. A veces estás durmiendo y escuchás *'¡sí mi general, tengo un kilo de yerba, 40 barras de chocolate y tres kilos de azúcar!'*. Todos a los gritos, y así no podés dormir", se queja Rubén, que pasó por la experiencia.

El deleite de los acampantes también pasa por dormir a orillas de un lago "si el clima lo permite". O por realizar juegos de integración, compartir diarios de viaje y chismes. Los grupos suelen ponerse nombres, que generalmente tienen que ver con algún integrante: "En uno de los grupos, como había un chico que se parecía a Leo Sbaraglia, le pusieron *La pucha que vale la pena estar vivo*".

En los viajes hacia los límites con Chile, algunos suelen llevar banderas argentinas, aunque se mantienen en actitud respetuosa para con los ciudadanos del país limítrofe. Uno de los problemas más frecuentes es que a veces, en los campings, no hay agua caliente y los acampantes pasan muchos días sin bañarse. Pero la convivencia entre chicos y chicas supera las reminiscencias hippies y se transforma en necesidad o algo así. Confirma Graciela: "Es muy importante que el contingente sea totalmente mixto. Imaginá lo que serían 13 días con varones solos o chicas solas. Te matan. Por experiencia, afirmo que un grupo no puede convivir mucho tiempo si no existe esa copada relación entre los sexos".

CRISTIAN VITALE



AGULLA & BACCETTI

Picky Nicky Musimundo. Durante septiembre alimentáte a música.



Es el mes de la música, vas a poder viajar a ver la banda que quieras al rincón del mundo que quieras. Vas a tener los cd's que te gustan a precios que te gustan, y no cualquiera eh! Lenny Kravitz, Bob Marley y La Renga a 11 mangos, los Stones y el cd de CQC a 12 o Pink Floyd a 14. Vas a ver los recitales más exclusivos del mes, sin poner un peso, y organizados por ¿quién? ¿por quién? por quién va a ser.

MUSIMUNDO

PARA IR

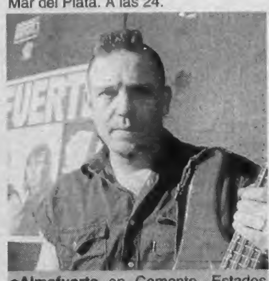
Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 16

●**Blazer** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 21.30. Gratis.
●**Alejandro Medina** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 22.
●**Refinado Tom** y **Tony 70** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 23.
●**El Horreo** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.
●**Javier Malosetti** en Tobago, Alvarez Thomas al 1300. A las 22.
●**Rubén Gaitán**, **La Betty Blues Band**, **Gabriel Gratzer** y **Falsos profetas** en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 22. Gratis.
●**Río Gloria** en 70, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
●**Los demás**, **4 venas** y **Rubia suicida** en Tabaco, Estados Unidos 265.
●**La Fakin Sound Machine** y **Mutrones** en Comodor, Niceto Vega 5956.
●**Adrián Iaiaies Trío** en el Foro Gandhi, Corrientes 1743. A las 22.30.
●**Verónica Verdier** en Buenos Aires News, Bosques de Palermo. A las 24.

VIERNES 17

●**Heroicos sobrevivientes** en Rider's, Casares y Avenida Sarmiento. A la 1.
●**Estelares** en Río Alternative Music (ciudad de Córdoba). A las 24.
●**Aron Burton** en Blues Special Club, Almirante Brown 1032. A las 22.
●**Caballeros de la Quema** en Plottier, provincia de Neuquén. A las 22.
●**Los Pérez García** en El Chacal, de La Plata. A las 24.
●**Swank Party** en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 24.
●**Escoria de Ricola** en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A la 0.30.
●**Tu Hormona**, **Olga Doña**, **Fortubanda**, **Fierro y cruz** y **Corona de espinas** en la Plaza Mitre, Avellaneda. A las 17.
●**Subvivientes**, **Argies**, **Muerte lenta**, **Penadas por la ley** y **Gas coreano** en Club Vemme, El Lapacho y La Mulita, Ciudad Evita. A las 21.
●**El Soldado** en El Chacal, de La Plata.
●**Dios los cría** en Elvis, Brown 2639, Mar del Plata. A las 24.



●**Almafuerte** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

●**Nasta Súper** en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Open Your Kantos** y **Timmy O'Tool** en Farfala, B. Mitre 1552. A la 0.30.
●**Tinnitus**, **Sin ilusiones** y **Catarsis** en Club de Arte, Corrientes 4129.
●**Bienvenido Sean (BVSN)** en Café The Point, Noguera al 100 (San Antonio de Padua). A las 23.30.
●**Demonios de Tasmania** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.
●**Xenta**, **D Seven**, **Ufomia**, **Nuevos aires** y **Saga** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.
●**Los Bastardos**, **Re Confundidos**, **Los Mareados** y **Estado Terminal** en Curly Pub, Roma y Ruta 3 (Isidro Casanova). A las 21.
●**El Gonzo** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 24.
●**Asesino serial hawaiano** y **Ojota criminal** en Saxy Club, Carhué al 100. A las 24. Gratis.
●**Eterna inocencia**, **Vieja escuela**, **Asunto**, **Propia decisión** y **Sudarshana** en el Teatro del Plata, Cerrito 228.
●**Los pingüinos** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
●**Dulce Sophia** y **La Martinica** en el auditorio Talcahuano, Facultad Maimónides, Talcahuano 469. A las 21. Gratis.
●**Callejeros** en Jalisco, Echeverría 6160, Laferrere. A las 24.
●**Tabú** en Nodo, Aráoz y Soler.
●**Demonios de Tasmania** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.
●**Mil cebras** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 23.30.
●**República Churrasco**, **Eno** y **Victoria** en El Ozono, Uruguay 142. A las 24.
●**Funky Town Band** en Buenos Aires News, Bosques de Palermo. A las 24.
●**Rosacruz** en Showcenter, Güemes y Defensa (Haedo). A las 23.

SABADO 18

●**Down By Law**, con **Acción Reacción** y **Slam Up!** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Attaque 77**, con **D.I.O.N.I.S.I.O.S.** en Skatepark, Liniers 1, Bernal. A las 22.
●**El Otro Yo** y **Simulador** en Club Deportivo Glew, Roldán y Almafuerte. A las 22.
●**El sostén** en Escarlata, Paraguay 4688. A las 23.30.
●**Estelares** en La Falda, Córdoba.
●**Aron Burton** en Blues Special Club, Almirante Brown 1032. A las 22.
●**Kapanga** en San Javier, provincia de Santa Fe.
●**Juana la Loca** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
●**Damián Nissenson** y **Pablo Dawidowiz** en Niceto, Niceto Vega y Humboldt.
●**Un Kuartito** y **Scraps** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.
●**Pericos** en Asunción, Paraguay.
●**Fun People** en el Club Atlanta, 25 de Mayo 579 (Luján). A las 22.
●**Fiesta** Depeche Mode en Requiem, Viamonte al 800. A las 24.
●**Culebrón Timbal** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 23.
●**Dios los cría** en Elvis, Brown 2639, Mar del Plata. A las 24.
●**Poca Pilcha** en México 345. A las 24.
●**El Ghetto** en Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 22.
●**Los Coyotes** en la carpa blanca docente, frente al Congreso. A las 18.
●**Loch Ness** y **Gigante** en la Fiesta del Pop Inglés en Farfala, B. Mitre 1552.
●**She Devils** y **Killer Dolls** en Terraza Rock, Scalabrini Ortiz al 900. A las 24.
●**Pablo Marcovsky Barmissband** en Kronopios, Elcano y Alvarez Thomas.
●**Can de Lach** en Vía Cerino, Seguro-la 73. A la 1.
●**demoche BEZIERS**, dentro del ciclo *Buenos Aires 1980*, en Ozono, Uruguay 142. A las 22.
●**Lumumba** en Curly Pub, Roma 3227 (Isidro Casanova). A las 22.
●**Kalavero** en Alsina 740, Burzaco. A las 24. Gratis.
●**Cineplexx** en el Museo de Arte Moderno, San Juan 360. A las 20.
●**Farsa realidad**, **Gabo y los Superskunk**, **Lima nueva** y **Ni idea** en la Mutual de Arquitectos, San Martín 1565, Vicente López. A las 23.
●**Emblema**, **La liviana** y **La Barny Gómez** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Nimo**, **Cucsifae** y **Trasgo** en 9 de Julio al 2600 (Burzaco). A las 24.
●**Pirata Industrial** y **Radio Roots** en Sarajevo, Defensa 827.
●**Adrián Paoletti** en la Casa de la Cultura de Esteban Echeverría, Sofía T. de Santamarina 464 (Monte Grande). A las 17.
●**Los cayos** en Nuevo Patio, Mitre y T. De Cruz, Escobar. A las 24.
●**Black Gold Jazz** en Pasaje San Lorenzo 365. A las 22.30.
●**Haragan**, **H.R.D.**, **Ruptura** y **Nigromantes** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 23.
●**Estado terminal**, **El sepulcro punk**, **Roñosos** y **Los bastardos** en el Club Unidos, Bustamante y Salta, Gerli.
●**Venenosos**, **Ojos** y **Angel** e **Interama** en Fin del Mundo, Defensa al 700. A las 24. Gratis.
●**Morticia** y **Dogo** en Dionisio, Av. Calchaquí 4480 (Quilmes). A las 24.
●**Los Robertos** en Bar de los Mitos, Humberto Primo 489. A la 0.30.
●**Pratibha** en Estados Unidos 2451. A las 20.30.
●**Rubia Suicida**, **Los Demás** y **4 Venas** en Tabaco, Estados Unidos 256.
●**Los Pirados** en Buenos Aires News, Bosques de Palermo. A las 24.
●**Farsa Realidad**, **Gabo y Los Superskank**, **Lima Nueva** y **Ni Idea** en la Mutual de Arquitectos, Av. San Martín 1565 (Vte. López). A las 23.
●**Nación Evasora** en Centro de Azul, calle 47 entre 11 y 12. A las 23.
●**Y Otros** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 23.30.

DOMINGO 19

●**Subvivientes** y **Argies** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19.
●**Dios**, **Humano Querido** y **Pepe Alvano y el Reviente** en Plaza 25 de Mayo, Rafael Calzada. A las 17. Gratis.
●**Almafuerte** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19.
●**Fun People**, **What's Up in Your Mind?** y **Pensar o morir** en el Club La Fraternidad, 530 y 2, La Plata. A las 17.
●Dj **Romina Cohn** y dj **Monique** en Comodor, Niceto Vega 5956. A las 18.
●**Río Gloria** en La Ferretería, Maipú al 600, Olivos. A las 23.
●**DJ Oliverio + Osky** en Fundación Proa, Pedro de Mendoza 1929. A las 17.
●**Viejas chotas**, **Aldegüello** y **1º fantasma** en Wheelright y Ov. Lagos, estación Rosario Norte. A las 21.
●**Vivasva** y **La lujuria** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham.
●**Charlan jáparos**, **Nuevas raíces** y **Chabacanos** en El Cuervo, Güemes y El payador, Ciudad Evita. A las 17.



MARCOS ADANDIA

"Corre adrenalina grossa: es tipo cancha, pero mucho mejor"

Muchos se habrán preguntado por el destino de Actitud María Marta, una de las bandas de hip hop y sus derivados más prometedoras de la década. Pues bien, tras una pausa de más de un año, su cara visible anuncia el regreso y reflexiona acerca del mejor y más original método de protesta que haya creado joven alguno en la Argentina menemista.

Malena D'Alessio sabe lo que quiere y lo quiere ya. Siempre lo supo. Ahora tiene 24 años y por momentos, casi inconscientemente, habla de su "pasado" como de algo muy pasado. "Ahora es como empezar de nuevo, y eso está bueno", dice, e inmediatamente pregunta: "¿Sonó medio vieja eso de empezar de nuevo, no? En realidad, lo suyo bien merece un repaso: Malena irrumpió en el rock argentino de los noventa al frente, junto a una simpática morocha llamada Alicia, de Actitud María Marta, un dúo de jovencitas e iracundas raperas al frente de una banda de rap-metal. Grabaron una canción –especie de himno antipatovica de discoteca– llamada "A mí me rebota y a vos te explota", que sorprendía desde lo explícito. Pero ésa era la canción *caballo de Troya*. Detrás venía "Hijo de desaparecido", toda una declaración. Y encima, se armó todo un lío cuando quisieron colocar una foto que mostraba un reluciente sorete sobre la imagen de la nefasta junta Videla-Massera-Agosti, la primera de la última (por suerte, toquemos madera) dictadura militar. Después firmaron contrato con la multinacional Polygram y grabaron un prometedor disco debut, titulado **Acorralar a la bestia**, producido por el IKV Sergio Verdirame, que incluía aquellas y otras furibundas canciones.

No era casual todo aquello, claro. Malena era hija de un militante montonero, desaparecido en 1977. Los medios, rockeros y no, se echaron encima de la primera aparición más o menos pública de una "representante" de una silenciosa generación de pibes que crecieron sin sus viejos y que, peor aún, no sabían qué había sido de ellos (ni para llevarle una flor al cementerio). Malena, a regañadientes –desconfía de la mayoría de los periodistas, después de algunas experiencias poco edificantes según su testimonio– tuvo que contar algo de su historia y todo eso. El grupo iba para adelante, las chicas tenían lo suyo y durante más de un año y medio tocaron mucho. Pero después... la (casi) nada. Hasta estos días, en que Actitud María Marta ha reaparecido con nuevos integrantes –compartieron una fecha en Cemento con El Otro Yo, tocaron en San Miguel, prometen más shows–, nueva compañera rapper para Malena y nuevas canciones, que se supone irán a parar a un todavía lejano segundo disco.

Ahora Malena está sentada en un bar del centro relatando algunos pormenores de su flamante independencia familiar. En realidad, más que eso, está frente al **No** para contar qué fue de todo ese tiempo de "ausencia", de lo que pasó y de lo que va a pasar, y también de lo que piensa de HIJOS, de los escraches y de la siempre latente posibilidad de un vengador. Pero primero la banda. Dice Malena, "estuve guardada desde hace un año y medio... Bah, en realidad, hacía un año y medio que no tocaba". Y explicá: "Como que se disolvió la banda. El bajista se fue, estuvimos buscando otro, ya no nos veníamos llevando bien con Alicia y en determinado momento hablamos, y ella decidió que no quería seguir. Todo venía medio mal... Son esos momentos en que salís con todo o te hundís. Y bueno, algunas cosas se hundieron y otras salieron. Yo, en un principio, no tenía muy claro qué hacer, si seguir, si hacer otra cosa. Pero poco a poco me fui dando cuenta de que me sentía plenamente identificada con el grupo, con lo que habíamos hecho. Este es mi grupo, cual hincha de fútbol que tiene la camiseta de su equipo, yo tengo la de mi grupo. Y seguimos".

–Pero parece que vos sos Actitud María Marta...

–No me cuestiono demasiado eso. Ahora somos lo que estamos. Antes Actitud María Marta tenía una formación y ahora tiene otra. Y yo estoy en las dos.

–Pero, ¿sos la jefa?

–Bueno, digamos, que en este momento soy la que planteó el proyecto, la idea del grupo. Pero jefa que salgo con el palo de amasar a mandonear, no... Espero no serlo.

–En todo caso, tomás las decisiones.

–En el buen sentido, sí. Me gusta dirigir lo que hago, no me gusta participar solamente... No sé, no entiendo mucho tu pregunta...

–Bueno, vos sos la que rearmó la banda, escribe la mayoría de las letras, habla por la banda...

–No voy a decir de mí misma que yo soy Actitud María Marta, porque en este momento somos los que estamos. Pero, sí, yo soy la que empujé para seguir con el proyecto. Eso sí.

Malena está entusiasmada con la nueva formación, en la cual sólo se mantiene de la etapa anterior el baterista Marcelo Baraj. Ya no está Alicia, ahora está Karen (otra morocha). Y la banda suena más relajada, menos contracturada: hay canciones que siempre suenan a base hip hop pero que se permiten incorporar otros ritmos. Las épocas de distorsión extrema parecen haber quedado atrás. Actitud María Marta ya no toca "A mí me rebota y a vos te explota", pero sí "Hijo de desaparecido". No es para menos: Malena forma parte de la vital comisión de escraches, parte de la agrupación HIJOS, seguramente el grupo de jóvenes más creíble y activo que ha dado la década. Ellos inventaron esta particular forma de señalar a todos los asesinos y cómplices de los asesinos de la dictadura que, "gracias" a la invalorable colaboración de los dos gobiernos democráticos, pueden andar por ahí, sueltos. Los escraches la entusiasman tanto como su banda, incluso hay una nueva canción que habla de eso (ver aparte). Ahí está, asegura Malena, la mejor explicación de todo. "En general, lo que tengo que decir... El mejor lugar para realmente entenderlo está en las letras, que es donde una se expresa como quiere." Volviendo a los escraches, la chica aclara: "En realidad, más que de HIJOS, soy parte de la comisión Escrache. Digo: somos los que los organizamos los escraches de HIJOS, porque ahora está de moda hacerlos para cualquier cosa..."

–La circunstancia familiar que te tocó vivir, ¿tuvo que ver con que decidieras salir a decir las cosas públicamente en una banda de rock?

–No me creo un producto de eso, pero sí lo siento de una manera diferente y de manera más personal. Capaz que no me hubiera pasado nada, igual estaría cantando rap porque es la música que me gusta. Coinciden un par de cosas: me gusta escribir, me gusta el rap. Y bueno... Siento que tengo cosas para decir, así que fue juntar todo eso: tres por uno... (Risas.) Es cierto que en un principio mi circunstancia familiar tuvo que ver, me dio mucho empuje para salir. No bien me dieron una posibilidad de expresarme, no fui a cantar problemas de adolescentes del tipo de esos programas de la tele. Es cierto que me dio un empuje especial, pero yo siempre trato de dejar en claro –no sólo porque me haya pasado a mí, sino porque es lo que pienso– que también es una cuestión de decir lo que piensa una ciudadana. Por eso tengo esa posición de cuestionarle a la gente, que se hagan cargo, porque no es una cuestión mía o de otro hijo de desaparecidos, porque si no nada tendría sentido. No me parece que el único tema importante sea éste, me interesa hablar de este tema, principalmente porque fue una cuestión que... Cuando yo era chica, te diría que hasta era un problema decir que eras hijo de desaparecido, no te miraban bien. Y no podía creer que nadie, que ninguna banda hablara de ese tema. Me llamaba la atención que en las letras de esos grupos no dijera nada. Me parecía insólito, o por lo menos muy raro.

–Y los escraches vienen a completar esa idea...

–Es que opera desde la cuestión física, no sé, vamos a la casa del chabón... Me interesa eso: ir a lo concreto. No quedarnos en el verso, que es de lo que tanto estamos rodeados. Porque además es lo que yo pregono, así que si yo misma no lo hago me sentiría una mentirosa... Ojo que sé que lo que hacemos con los escraches no es lo único para hacer en este mundo, hay miles de otras cosas. Pero con lo de los escraches, yo no me lo tomo como el hecho en sí. Lo que veo positivo de todo eso es que es una nueva manera de juntarse para los pibes, para como si fuera una banda derock.... Nosotros somos los chabones que los organizamos, tiene como una fuerza distinta a las marchas esas que van y cantan con la musiquita de *"Bobby, mi buen amigo"*...

–Pero también deben existir hijos de desaparecidos que no quieren saber de nada de todo esto o tratan de olvidar...

–Conozco muchos...

–¿Y?

–En realidad, es medio conflictivo para mí porque, incluso gente que está muy cerca de mí, lo vive totalmente distinto. Como con mucha superación. Y de chica, eso me jodió bastante. Mucha gente me ha dicho *"pero la letra de 'Hijo de desaparecido' habla en contra de los militares"*, y sólo en el final dice algo así. En realidad, habla más de lo que nos pasa a nosotros, qué pasa con los indiferentes, qué pasa con los negadores. Es más una crítica a eso que hablar mal de los militares, que es lo mismo que decir... Está demasiado claro, como decir que la policía es mala.

–Yendo al otro extremo, siempre cabe pensar en la posibilidad de que alguien de ustedes encare un tipo de "acción directa", que busque a un tipo de ésos y...

–Una cosa es una reacción espontánea que uno puede tener. Podría pasar... ¿Quién no lo ha pensado? Otra cosa es premeditar un asesinato, que no tiene nada que ver ni conmigo ni con HIJOS ni con lo que hacían nuestros padres. Lo que hacían nuestros padres no tenía nada que ver con asesinatos, ellos luchaban por ideales no por meterle un tiro a alguien. Además eso no me representa, por más que lo debo haber dicho o pensado (sentido más que pensado). Pero cuando vas a los escraches te fluye una adrenalina muy grossa, una cosa tipo cancha pero mucho más. Y eso está muy bueno, es una buena manera de canalizar ese odio. Muy descargante, se lo recomiendo a todo aquel que esté pasando por una situación de stress... Que vaya a un escrache (risas). No, en serio, me parece que la manera que encontramos es ésa. No me gusta hablar de una cosa que por ahí es muy obvia, pero es muy cierta: los que planificaron un genocidio metódicamente y premeditadamente, fueron ellos. Mirá si encima de eso, uno se va a convertir en esa mierda. ¿De qué estamos hablando? Es ridículo. Pero yo no condenaría a nadie que por una reacción espontánea, qué sé yo, cagó a piñas a un militar o lo que sea. Al contrario, lo entiendo bastante bien.

ESTEBAN PINTOS

fue

PARADOS Después de la partida de Fernando Samalea a España (contratado para tocar con Joaquín Sabina), Bel Mondo quedó como trío y por el momento no están tocando. Además, iban a grabar su segundo disco, pero cierto problema de presupuesto del sello que los edita detuvo la producción, según le dijo al **No** su bajista, Ricky Sáenz Paz.

COURTNEY DENUNCIA Por las redacciones de los diarios norteamericanos está circulando un e-mail firmado por Courtney Love. Ahí la viuda grunge denuncia que las compañías discográficas les consiguen a Limp Bizkit y Korn groupies menores de edad... Y que las chicas suelen correr por los pasillos de los hoteles con la ropa rota, llorando y diciendo que los músicos las violaron. ¿Qué tal?

DIAS DE MAN RAY El tributo latino a The Cure que editó WEA en Estados Unidos y México, y del que participa Man Ray con una versión de "In between days" (rebautizada "Entre días" para la ocasión), pronto será editado en el resto del continente. **Porque no puedo ser tú** (¡epa!) fue ideado por Martin Chan, líder del grupo Volumen Cero. A propósito de Lizarazu-Losavio y cía., junto a Los Siete Delfines y Erica García, iniciarán este domingo un ciclo de recitales gratuitos denominado *Gira universitaria*, en la explanada de la Facultad de Derecho a las 17.30. El 3 de octubre están en la Plaza Italia de La Plata y el sábado 6 de noviembre en la explanada de la Universidad de Lomas de Zamora, a las 18.

GUNS NUEVO Guns N'Roses volvió a la escena musical durante 15 segundos la semana pasada, cuando un fragmento de un nuevo tema acompañó a la publicidad de la película "En Of Days", a punto de estrenarse en EE.UU. La canción, que se llama "Oh My God", incluye las influencias electrónicas que se había anunciado como parte del nuevo sonido de la ¿banda?

MILLENIUM El Signo, el proyecto dance de Gastón y Leo Satragno (los hijos de la candidata a Intendente de La Matanza, Lidia *Pinky* Satragno), fundó un sello propio –UnderMalabia Records– por el que editarán su nuevo disco: **MCMXCIX** (léase 1999). El álbum tiene trece temas y cuenta con la participación de Braulio D'Aguirre, baterista de Los 7 Delfines.

SIN BAJISTA Los Smashing Pumpkins confirmaron que D'arcy Wretzky, la bajista con su blanca palidez, ha dejado oficialmente la banda. Dicen las malas lenguas que la chica estaba incómoda y enojada con Billy Corgan porque apenas participó en el estudio durante las grabaciones del nuevo disco (que se edita en febrero del 2000). Irónicamente, la salida de D'Arcy coincide con la reentrada de Jimmy Chamberlain, el baterista, que en 1996 había sido "echado" por su adicción a las drogas.

ERROR Las reediciones suelen producir efectos tan raros como el de afectar incluso a los que saben. En estos días, Universal promociona con bombos y platillos **Elija y gane**, "la primera recopilación hecha por Luis Alberto Spinetta". Lo cual es notorio en la selección de temas y cierto perilleo de los tracks, pero parece mentira en dos datos fundamentales: uno, que el booklet no guarda mayores diferencias con los de intentos mucho menos "oficiales". Y segundo, que se atribuye "Nunca me oíste en tiempo" al disco **Mondo di cromo**, cuando un rapidísimo repaso de la historia spinetteana dice que pertenece a **Los niños que escriben en el cielo**. Tiene un aplazo, niño Spinetta.


SPINETTA

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

sera

MUGNECO *Marcello G., sólo un hombre* es la historia animada del muñequito de Gallardo, de esos que se canjeaban por tapitas de Coca-Cola durante el último Mundial. El protagonista es un volante de creación aficionado a los travestis y la cocaína, que vive aventuras absurdas junto al oscuro Moshé D.T. Los cortometrajes –responsabilidad de Néstor F. y Martín C.– se podrán ver hoy a las 22 en el Cine Atlas Recoleta (Guido 1952). Los que quieran conocer *la otra vida* del 10 del Mónaco, están avisados.

FANS VS. SIDA El Lucky Star Madonna Fans Club y la Fundación Buenos Aires Sida invitan a los fans clubs del país a exponer gratis en el megaevento *Feri-Fans Clubs '99*. Un encuentro que se hará el 1º, 2 y 3 de octubre en Museum (Perú 535), a beneficio de la Fundación Buenos Aires Sida y para recaudar fondos para la Casa del Fan Club. Hasta el 22 de setiembre, pueden inscribirse en el 4305-8269/5107 (Bs. As. Sida) o al 4594-4931.

EÑE Mañana concluirá este saludable encuentro de artistas latinoamericanos en España impulsado por la revista *Zona de Obras*, entre los que cuentan los argentinos los cineastas Marcelo Piñeyro y Martín Rejtman, los músicos Daniel Melero, Diego Vainer, Antonio Birabent y la banda Suárez. Precisamente ellos, junto a la muy recomendable cantante mexicana Julieta Venegas, el ex héroe del silencio Enrique Bunbury y los grupos Habana Abierta (Cuba) y Pastilla (USA), animarán el show bautizado *Rock cruzando el charco* en la sala Industrial Copera de la ciudad de Granada.

VIDEO RAVE Nueva proyección del baúl de los Archivos Madcap en el Cine Atlas Recoleta (Guido 1952). Este sábado a medianoche, en colaboración con la Filmoteca Buenos Aires, exhibirán *Video Rave Bienvenidos al sonido del 2000*, un film que recopila cortos documentales, clips de sellos underground (algunos, verdaderas obras maestras) y performances electrónicas del *Love Parade* berlinés. Hay imágenes de Underworld, Chemical Brothers, Deep Dish, Mark Van Dale, Carl Cox, Davis Morales, Paul Van Dyk, Plastikman. No se lo pierdan.

ABUELAS Mañana a las 16.30 quedará inaugurada la muestra *Memoria gráfica*, que cuenta la historia y presente de las admirables Abuelas de Plaza de Mayo. Estará abierta en la sede de Much Music (Humberto 1º 321), hasta el 30 de setiembre en el horario de 16.30 a 20.30. Vayan.

ERAMOS POCOS Y parió Patsy Kensit, esposa del iracundo Liam Gallagher. El lunes por la noche nació un varoncito, que alegrará el hogar de las estrellas. Lo increíble en este caso es el nombre del bebé: Lennon, en homenaje a ya saben quién.

PRIMAVERA DANCE El martes que viene, Día del Estudiante y la Primavera, Palermo experimentará una jornada novedosa respecto de las tradicionales tardes de tetra brik, barro y Rolling Stones (¿nuestro Woodstock?) que se viven en esa fecha. El *Energy Parade* arrancará a las 10 de la mañana y se extenderá hasta las 17 con siete camiones dispuestos para presentaciones en vivo –Adicta, Audiperú, Sector 7G, Frecuencia Infinita y otros–, sesiones de Dj's –Urban Groove, Diego Ro-k, Hernán Cattáneo, Deró– y demás divertimentos.

CONEJITOS Echo & The Bunnymen, banda inglesa clave en el período pospunk de principios de los ochenta, tocará por primera vez en Buenos Aires el miércoles 29 de setiembre, en el Teatro Opera. La banda que lidera Ian McCulloch –*bon vivant* y fana del fútbol– llega para presentar su último disco, **What are you going to do with your life?** Las entradas para el show ya están a la venta por Ticketmaster (4321-9700), en el Teatro y en los locales Tower Records y Dexter Shop. Van desde los 20 a los 50 pesos. Oscuros argentinos, uníos y concurrid.


ECHO & THE BUNNYMEN